



Комитет культуры Волгоградской области
ГКУКВО «Волгоградская областная детская библиотека»

6+

НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ



КНИГИ 2024



Волгоград
2023

ББК 78.38
Н42

Составители:
И. М. Владимирова,
Е. А. Кевлова,
О. В. Петриченко,
Е. А. Потапова

Редактор:
И. А. Знаменьщикова

Компьютерная верстка:
Е. М. Соколова

Ответственный за выпуск:
Н. В. Ретунская

Неделя детской книги – 2024 : сборник методических материалов / Волгоградская областная детская библиотека ; сост. И. М. Владимирова, Е. А. Кевлова, О. В. Петриченко, Е. А. Потапова ; ред. И. А. Знаменьщикова ; отв. за вып. Н. В. Ретунская. – Волгоград, 2023. – 40 с.

ББК 78.38

Рекомендовано к печати редакционным советом Волгоградской
областной детской библиотеки

© Волгоградская ОДБ, 2023

Уважаемые коллеги!

Вашему вниманию предлагается традиционный выпуск методических разработок, посвященных творчеству писателей и книг-юбиляров 2024 года, в помощь организации познавательного и культурно-просветительского досуга подрастающего поколения.

Сборник включает следующие материалы:

1. Литературная игра по сказке Виталия Бианки «Мышонок Пик» для учащихся 2-3-х классов;
2. Гражданин Гайдар : беседа для учащихся с методическими рекомендациями к 120-летию со дня рождения А. П. Гайдара;
3. Путешествуем с Алисой : литературная игра по фантастической повести Кира Булычева «Девочка с Земли. Путешествие Алисы» для читателей-учащихся 4-6-х классов;
4. В гостях у Робинзона : литературная игра для читателей-учащихся 6-7-х классов по книге Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».

Литературная игра по сказке Виталия Бианки «Мышонок Пик». Для учащихся 2-3-х классов

*Кевлова Екатерина Анатольевна,
ведущий библиотекарь отдела обслуживания
дошкольников и учащихся 1-4 классов
Волгоградской областной детской библиотеки*

Материалы и оборудование: карточки с вопросами, пронумерованные на оборотной стороне, карточки с изображением героев сказки, их жилищ, съестных припасов, карточки с названиями птиц.

Подготовка к игре. Сказку школьники читают самостоятельно. В игре принимают участие две команды. За правильно выполненное задание команда получает жетон – зернышко. Карточки с вопросами

каждая команда выбирает последовательно. В случае неверного ответа одной из команд вторая команда, отвечая правильно, зарабатывает дополнительный жетон. По завершении игры дети получают медальки «Знатоки сказок Виталия Бианки».

Ход игры

Библиотекарь: 11 февраля 2024 года исполняется 130 лет со дня рождения Виталия Валентиновича Бианки, русского писателя, биолога, путешественника, краеведа. Он хорошо знал, как богата и прекрасна природа в своем разнообразии.

Ребята, приглашаем вас совершить путешествие вместе с героем сказки Виталия Бианки «Мышонок Пик». Вся история исключительно достоверна. Мы узнаем много нового: о повадках и особенностях обитателей земного, подземного, водного и воздушного царств. Для этого повторим маршрут Мышонка Пика, отвечая на вопросы.

Вопросы:

1. Как выглядел мышонок Пик? Отличался ли он от серых мышей? (Пик – дикий, полевой мышонок. Грудка белая, на спине шерстка желто-бурая. Порода мышей-малюток.)

2. «Мыши всегда живут большими обществами...» Почему? («...Так легче защищаться от нападения. Кто-нибудь да заметит приближающегося врага, свистнет, и все спрячутся».)

3. Узнайте по описанию, кого встретил Мышонок Пик?

а) «Кто-то скакал по траве прямо на мышонка». Пучеглазый, длинные, вытянутые ноги, голая скользкая кожа. (Лягушонок).

б) «...слышалось легкое быстрое шуршанье». Длинное, гибкое тело, серебристо-черная, разинутая пасть. (Змея).

в) «Сперва исчез в отверстии гнезда толстый хвост. Потом оттуда показались два длинных мягких рога с пупырышками на концах. Потом еще два таких же рога – только коротких. И за ними наконец высунулась вся отвратительная голова чудовища». (Слизняк).

4. Хвост у мышонка был «длинный, гибкий и цепкий». Как это помогло мышонку? («...Он мог лазать по тоненьким веточкам не хуже мартышки».)

5. Как Пик спасался от врага? («...Прижимался к земле и лежал не шевелясь». «На спине-то шерстка у него была желто-бурая, точь-в-точь под цвет земли, и сверху его никак нельзя было разглядеть».)

6. Из чего мышонки Пик соорудил домик? (Из тростника и осоки, «внутри выложил мхом, листьями и тонкими корешками. Для постели он натаскал мягкого, теплого цветочного пуха».)

7. Что можно было найти в кладовой мышонка? (Зерна).

8. Спят ли всю зиму мышки малютки? (Нет. «От долгого сна они худеют, им становится холодно. Тогда они просыпаются и берутся за свои запасы».)

9. Кто разрушил подземное жилище Пика? (Козы).

10. Какие опасности пережил Пик, перебираясь с острова к дому, где жили дети? (Ушастая лесная сова, ранив его, принесла в свое дупло, преследовала лиса.)

Библиотекарь: Ребята, приглашаем вас принять участие в игре «Мышата и сова».

Правила игры. Из первой команды выбирается водящий – сова. (Можно приготовить маски совы и мышей.) Школьники из второй команды – мышата. На свободном пространстве помещения дети могут двигаться. Сова «спит» в стороне. Как только библиотекарь скажет: «Наступила ночь», мышата замирают, а хищная птица отправляется на охоту. Кто пошевелится, того сова «уносит» (отводит в сторону). Игра повторяется, только водящим становится один из участников второй команды, а участники первой команды играют мышатами.

Задания с карточками:

Задание 1. (Каждая команда получает набор карточек: изображения птиц и их названия.)

В сказке мы встречаемся с птицами. Соотнесите названия

и изображения птиц на карточках: трясушка, сорокопут-жулан, ушастая сова, чайка, скопа.

(В случае затруднения можно назвать характерные особенности птиц, о которых дети узнали впервые на страницах сказки.)

Сорокопут-жулан – певчая птица «с розовой грудью, серой головкой и красно-коричневой спинкой», «немного крупнее воробья», клюв крючковатый;

Сокол-трясушка – «величиной с голубя, только потоньше», крылья острые;

Рыболов-скопа – крупная хищная птица. От клюва через глаз к затылку проходит темная полоса, верхняя сторона тела и крыльев темно-бурая, внизу оперение белое, на шее будто ожерелье.

Задание 2. (Каждая команда получает две карточки с изображением героев сказки. Изображения жилищ размещаются на магнитной доске или иным способом.)

Каким был домик мыши? (Воздушный летний домик – круглый, похожий на птичье гнездышко. Сбоку мышенок проделал ход. Высоко оно висело над землей.

Подземный домик – норка.)

Определите по изображениям на карточках жилище дикого мышонка (летом и зимой), ушастой лесной совы, лисы, шмелей.

Задание 3. (Каждая команда получает набор карточек: силуэты рыб.)

Кто из рыб заметил мышонка, плывущего на сосновом кораблике? Узнайте по силуэту. (Щука, сом, карась, ерш).

Библиотекарь: Ребята, приглашаем вас принять участие в игре с мячом «Воздух, земля, вода».

Правила игры. Играющие становятся в круг или в линию (участники первой команды напротив участников второй команды). Участник первой команды бросает мяч любому участнику второй команды, произнося при этом одно из слов: воздух, земля, вода. Услышав «Земля!», тот, кто поймал мяч, называет какое-либо

наземное животное, услышав «Вода!», – какого-либо обитателя водной стихии, услышав «Воздух!», – птицу.

Задание 4. (Каждой команде предлагается ответить на один из вопросов. Из набора карточек выбираются верные ответы.)

Что служило пищей мышонку на острове? (*Зерна, травы, клубни разных растений, жуки, гусеницы, черви, личинки жуков, мед, шмелиные личинки, фундук, желуди, яблоки, земляника*).

Чем кормили мышонка дети? (*Копчёная ветчина, молоко, хлеб, орехи, сыр, семечки, морковь, сухофрукты*).

(Правильные ответы выделены курсивом.)

Библиотекарь: Благодарим вас за участие в литературной игре. Вы показали себя настоящими знатоками сказки «Мышонок Пик» Виталия Бианки, проявили смекалку и умение работать в команде.

Мышонок Пик оказался совсем один, но выжил, благодаря своей сообразительности. Все книги Виталия Валентиновича Бианки о мире живой природы, который надо беречь и защищать.

Список литературы

1. Бианки, В. В. Мышонок Пик / В. В. Бианки ; ил. Е. Чарушина. – Санкт-Петербург : Пальмира ; Москва : РИПОЛ классик, 2018. – 46, [1] с. : ил. – (Сказка в подарок).

2. Корф, О. Б. Детям о писателях. XX век: от А до Н : книга для учителей, воспитателей, родителей / О. Б. Корф. – Москва : Стрелец, 2007. – 54 с. : портр.

«Гражданин Гайдар»: к 120-летию со дня рождения А. П. Гайдара, беседа для учащихся с методическими рекомендациями

*Петриченко Ольга Валентиновна, главный
библиотекарь отдела организации фондов и
каталогов Волгоградской областной детской
библиотеки*

22 января 2024 года исполняется 120 лет со дня рождения А. П. Гайдара, чьи произведения навсегда вошли в золотой фонд детской литературы.

Этот человек, проживший короткую, но очень яркую жизнь, стал не только любимым писателем советской детворы, но и своеобразным летописцем непростого этапа российской истории. А знают ли современные дети о писателе Аркадии Гайдаре, его творчестве, читают ли его книги? К сожалению, мало. Наверное, потому, что в школьных программах свели к минимуму изучение творчества А. П. Гайдара (*надеюсь, что-то изменится с введением с 1 сентября 2023 года ФГОС СОО, утвержденного Приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732*). Может быть, еще и потому, что родители дома не читают детям его книги. Но проблемы, поднимаемые писателем: великодушие и эгоизм, верность и предательство, мужество и трусость – в наши дни по-прежнему актуальны, особенно для подростков и молодежи. И кто же сможет донести подрастающему поколению идеи гайдаровских книг лучше, чем мы, библиотекари?

Биография писателя. Аркадий Петрович Гайдар (настоящая фамилия Голиков) родился 22 января 1904 года в городке Льгов в семье учителей. Детские годы провел в Нижегородской области, городе Арзамасе. Здесь он и обучался в реальном училище. В начале Первой мировой войны его отца призвали на фронт, и мальчик сбежал из дому, что также воевать вместе с ним. Но по дороге Аркадия задержали и вернули домой.

14-летним мальчишкой он вступает в коммунистическую партию и в этот же году его зачисляют в Красную Армию. В 15 лет Гайдар был тяжело ранен в бою, а 17-летним юношей уже командовал полком, громившим контрреволюционные банды.

Необходимо подчеркнуть, что ничего удивительного в этом нет, если вспомнить, что некогда прославленные полководцы уже командовали полками и армиями, когда им едва перевалило за двадцать: Ионе Якиру было 22 года, Николаю Щорсу – 24, Иерониму Уборевичу – 23 года.

Аркадий Голиков участвовал в боевых действиях на Кавказском фронте, на Дону, под Сочи. Он пережил гибель многих друзей. Сквозь горе, разлуку, сквозь дым и огонь прошла ранняя юность Гайдара.

Шесть лет пробыл Аркадий Голиков, будущий писатель, в Красной Армии, полюбил ее всем сердцем и думал остаться в ней навсегда. Но в 1923 году Гайдар тяжело заболел – сказалась тяжелая контузия. И в 1924 году, когда Аркадию исполнилось 20 лет, он был зачислен по должности командира полка в запас.

Вот тогда Гайдар впервые попробовал писать. В 1930 году закончил работу над «Школой», «Четвертым блиндажом». В период 1932-1940 годов свет увидели такие его повести, как «Военная тайна», «Голубая чашка», «Дальние страны», «Судьба барабанщика», «Чук и Гек», «Тимур и его команда».

В годы Великой Отечественной войны писатель работал корреспондентом газеты «Комсомольская правда». В эти годы он создал очерки «Мост», «У переправы», сказки «Горячий камень» и «У переднего края».

Осенью 1941 года Аркадий Петрович добровольно остался в партизанском отряде, который воевал в приднестровских лесах. Несколько раз писателю настойчиво предлагали самолет, чтобы вывезти его за линию фронта. И каждый раз Гайдар отказывался: он не хотел покидать своих товарищей-партизан.

Он был хорошим пулеметчиком, его любили в отряде. В промежутках между боями Гайдар набросал несколько лирических произведений. Они были написаны в форме писем к жене и сыну Тимуру. Гайдар всегда носил их при себе и читал вслух партизанам.

26 октября 1941 года Аркадий Гайдар вместе с четырьмя партизанами отправился в разведку, но маленький отряд напоролся на засаду гитлеровцев. Поднявший в атаку бойцов Аркадий Петрович был сражен вражеской пулей, и погиб у села Лепляво, Каневского района. Там же ему установлен памятник.

Общие примечания. В рамках «Всероссийской недели

детской и юношеской книги» могут быть проведены мероприятия, посвященных юбилею А. П. Гайдара. В связи с этим предлагаем несколько общих примечаний.

Примечание первое. Практически все произведения А. Гайдара экранизированы. А «Тимур и его команда», «Чук и Гек», «Судьба барабанщика» – по два раза. Мультфильмы «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Горячий камень» и фрагменты из кинофильмов могут стать большим подспорьем для библиотекарей.

Примечание второе. Во всех произведениях А. П. Гайдара герои поют песни. Песни очень разные: и революционные, и народные, но обязательно душевные. Кроме того, есть несколько замечательных песен, посвященных самому А. П. Гайдару. Для творческого библиотекаря было бы непростительно пройти мимо такого музыкального оформления.

Примечание третье. Все произведения писателя За редким исключением просто «дышат» военной тематикой, наполнены предчувствием грозных военных событий. Знание этой особенности гайдаровских произведений поможет библиотекарю сориентироваться в выборе форм работы.

Рекомендация первая. Выставка (мини-музей). Рассказ о биографии Гайдара, о его творческом пути можно проиллюстрировать не только портретом писателя, выставкой его книг, но также демонстрацией вещественных «примет» того времени. Это могут быть пионерский галстук, горн, барабан, фото или видео нагана (пистолета), буденовка, кожаный планшет и т. д. Такой мини-музей послужит наглядным пособием при погружении в историческую эпоху тех лет.

Можно использовать также составление карты или маршрута виртуальной экскурсии по местам боевого пути писателя.

Рекомендация вторая. Для работы с малышами возраста 6+ рекомендуем взять следующие произведения (на выбор): «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Чук и Гек», «Поход», «Сказка о горячем

камне», «Голубая чашка», «Четвертый блиндаж». Необходимо помнить, что активное внимание детей этого возраста длится в среднем 15 мин., поэтому за это время библиотекаря необходимо не только познакомить ребят с писателем и его биографией, но и подвести к выбранному произведению. Для этого необходим краткий пересказ предшествующих событий перед прочтением выбранного отрывка.

В списке данных произведений только рассказы «Чук и Гек» и «Голубая чашка» носят достаточно «мирный», не военный характер. Это обуславливает определенные формы работы.

После прочтения фрагментов из произведений (например, описание животного мира небольшого озера из «Голубой чашки») библиотекарь предлагает ребятам нарисовать животных, которых повстречали герои рассказа. Можно попутно озадачить детей вопросом: какие из животных являются домашними, а какие – дикими? В конце встречи можно организовать вернисаж детских рисунков, по итогам которого можно выбрать победителей в разных номинациях (самый правдивый (реалистичный) рисунок, самый яркий, самый интересный и т. д.).

Действие в рассказе «Чук и Гек» происходит зимой (день рождения А. Гайдара – тоже зимой). Заканчивается рассказ встречей Нового года. Можно предложить детям обыграть момент Новогоднего праздника: например, самим склеить Новогоднюю «Елку дружбы»; или же написать новогодние пожелания на елочных игрушках – цветных бумажных кружочках. Очень хороши здесь будут «зимние» игры с детьми.

«Сказка о горячем камне» носит философский характер, поэтому мероприятия по этой сказке рекомендуется проводить с воспитанниками подготовительных групп детсадов или детьми младшего школьного возраста. Здесь будет уместно собрать «пазлы» – подготовить и собрать заранее распечатанные и разрезанные картинки-иллюстрации к сказке. Одной из форм работы может стать небольшая беседа с детьми: библиотекарь

после небольшого вступления («вы только начинаете свой жизненный путь, и все-таки...») может спросить детей, какими они (дети) должны быть, чтобы жизнь была счастливой? (добрыми, отзывчивыми, справедливыми). Акцент нужно сделать на вопросе о том, чтобы счастливой была жизнь не только их самих (этих детей), но и окружающих людей.

«Сказка о Мальчише-Кибальчише» – очень богатый материал для разговора о чести и совести, верности своему слову и мальчишеском бесстрашии. Просмотр фрагмента из мультфильма можно продолжить «военными» подвижными играми и конкурсами.

Рекомендация третья. Такие повести и рассказы А. П. Гайдара, как «Дым в лесу», «Дальние страны», «Военная тайна», «Р.В.С.», «Судьба барабанщика», предназначены для детей возраста 10+. Особенностью перечисленных произведений является то, что все они содержат в себе элементы военного детектива: в них действуют злодеи, шпионы и диверсанты, а смелые мальчишки разоблачают их. Эта особенность может стать отправной точкой в построении работы с детьми. «Детективный» характер произведений может подсказать библиотекарю применение таких форм работы, как викторины, загадки, квесты.

По повести «Р.В.С.» можно загадать загадки: что означало выражение «аллюр три креста» в записной книжке? Что означает сочетание букв «Р.В.С.» ?

Более познавательной формой может быть квест. Например, разложив «улики» в разных «комнатах» (пачка обычной «необычной» бумаги, старый фотоаппарат, макет пистолета – все предметы из повести «Судьба барабанщика»), библиотекарь ведет детей от «улики» к «улике», попутно зачитывая описание данных предметов. Если же дети все равно не могут отгадать произведение, то в конце зачитывается значимый (ключевой) фрагмент, по которому дети «вычисляют» главного героя:

«Звук все нарастал и креп, а вместе с ним выросал и креп я.

“Выпрямляйся, барабанищик! - уже тепло и ласково подсказал мне все тот же голос. - Встань и не гнись! Пришла пора!”... и т. д.

Так дети «вычисляют» главного героя повести «Судьба барабанищика» Сережу Щербачова.

Эту же форму можно использовать и для разговора о других повестях: «Военная тайна» (фотографии Артека, пионерский галстук, горн, макет палатки); «Дальние страны» (старая кепка, рыболовные крючки, макет паровоза), «Р.В.С.» (котелок, звездочка, записная книжка).

А можно использовать и «мирные» фрагменты данных повестей. Так, в повести «Военная тайна» немало страниц посвящено жизни пионеров в лагере Артек. В 1924 году возникла сама идея создания детского лагеря, а уже 16 июня 1925 года Артек принял первых пионеров. Кстати, Гайдар в предвоенные годы побывал в Артеке несколько раз. Библиотекарь может рассказать и показать не только лагерь Артек (и его непреходящий опознавательный символ – пионерский костер), но и вывести ребят на разговор о том, в каких летних лагерях побывали они, а потом вспомнить и поиграть в игры, в которые ребята играли в летних лагерях отдыха. Очень уместны будут песни у лагерного «костра», который с успехом заменит подходящий светильник.

Рекомендация четвертая. Повесть А. Гайдара «Тимур и его команда» для читателей категории 12+ заслуживает отдельного разговора. После вводного слова о писателе переходим к повести «Тимур и его команда». Она принесла писателю всесоюзную славу, а позднее была переведена на многие языки мира.

Чтобы «зацепить» детей для разговора о главном, можно будет задать вопрос: кто такие волонтеры? За что мы их уважаем? А вы знаете, что в повести «Тимур и его команда» действуют самые настоящие волонтеры? Только тогда не было такого слова, но сами люди такие – добрые, бескорыстные – были, и звались они «тимуровцами». Повесть была написана перед самой войной, и тимуровское движение охватило всю страну. Бескорыстная

тайная помощь семьям красноармейцев в ребячьем порыве быстро переросла в помощь всем, кто в этом нуждался.

Далее можно пересказать и подкрепить прочтением самые интересные и значимые фрагменты повести, а еще показать фрагменты из кинофильма.

Продолжить обсуждение повести можно в форме беседы: а вы, ребята, кому-то помогаете? Каким образом?

Для того чтобы продемонстрировать навыки в исполнении добрых дел, можно использовать различные игры и конкурсы.

Рекомендация пятая. Повесть «Школа» носит ярко выраженный автобиографический характер, поэтому в этом случае очень удобно от биографии писателя перейти к обсуждению самой повести. И хотя «Школа» предназначена для категории читателей 12+, обсуждать ее нужно с подготовленными детьми. В этой связи подойдет такая сложная форма работы, как диспут: уж очень много непростых вопросов ставит перед ребятами писатель, и обсуждать их лучше в коллективе.

Необходимо подчеркнуть: революция и Гражданская война выступают фоном, на котором разворачиваются события в жизни главного героя. Зачитывается фрагмент повести, в котором Борис «проспал» белых, которые схватили Чубука. Обращается особое внимание детей на поведение Чубука и реакцию Бориса. Этот фрагмент нужно вместе с детьми проанализировать особенно тщательно, поскольку после этого необходимо провести обсуждение примерно следующих вопросов: а в наше время разве не происходит случаев разгильдяйства, халатности, которые приводят к беде? Важно не столько привести такие примеры, сколько укрепить ребят в мысли: если тебе поручено дело, то его нужно выполнять ответственно.

Диспут можно открыть (или завершить) подходящей по тематике песней под гитару, исполнение которой будет особенно эффектным при свече.

Предлагаемые формы работы весьма условны, т. к.

библиотекари с успехом могут опираться на свой опыт, а также наполнить новым содержанием уже предложенные.

В помощь библиотекарям предлагается список литературы, раскрывающий творчество А. П. Гайдара с различных сторон.

1. Литература о жизни и творчестве писателя

Данный раздел представлен литературоведческими исследованиями, посвященными жизни и творчеству А.П. Гайдара, а также отдельным его произведениям. Особенного внимания заслуживают работы современников А.П. Гайдара, т. к. по своему стилю большинство из них близки к художественным очеркам.

1. Арзамасцева, И. Н. Гайдар / И. Н. Арзамасцева // Русские писатели 20 века : биографический словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2000. – С. 173-175.

2. Аркадий Гайдар : Жизнь и творчество : иллюстрации, документы, дневники, воспоминания, письма, портреты : книга для учителя / сост. Н. И. Рыбаков. – Москва : Просвещение, 1991. – 206 с.

3. Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения : сборник статей. – Арзамас : АГПИ, 2001. – 296 с.

4. Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения : сборник статей. – Арзамас : АГПИ, 2004. – 400 с.

5. Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения : сборник статей. – Арзамас : АГПИ, 2009. – 367 с.

6. Аркадий Петрович Гайдар // Я познаю мир. Литература: детская энциклопедия / [авт.-сост. Н. В. Чудакова ; под общ. ред. О. Г. Хинн]. – Москва : АСТ, 2000. – С. 97-101.

7. Баруздин, С. А. Об Аркадии Гайдаре / С. А. Баруздин // Баруздин С. А. Люди и книги : литературные заметки / С. А. Баруздин. – 2-е изд., доп. – Москва : Советский писатель, 1982. – С. 74-77.

8. Бегак, Б. А. Салют Мальчишу : беседа четвертая / Б. А. Бегак // Бегак, Б. А. Правда сказки : [беседы о сказках русских советских писателей] / Б. А. Бегак. – Москва : Детская литература, 1989. – С. 33-37.

9. Гольдин, А. М. Невыдуманная жизнь : из биографии А. Гайдара / А. М. Гольдин. – 3-е изд., доп. – Москва : Детская литература, 1984. – 239 с.

10. Две школы Аркадия Гайдара : автобиография : повесть : фотографии, документы, воспоминания. – Ленинград : Детская литература, 1988. – 153 с.

11. Емельянов, Б. А. О смелом всаднике : Гайдар : рассказы о писателе / Б. А. Емельянов ; [худож. В. Гальдяев]. – Москва : Молодая гвардия, 1984. – 160 с. – (Пионер – значит первый; вып. 81).

12. Ивич, И. И. Аркадий Гайдар / И. И. Ивич // Ивич И. И. Воспитание поколений : о советской литературе для детей / И. И. Ивич. – 4-е изд. – Москва : Детская литература, 1969. – С. 246-309.

13. Камов, Б. Н. А. П. Гайдар: Грани личности. Принципы творчества / Б. Н. Камов. – Москва : Советская Россия, 1979. – 170 с. – (Писатели Советской России).

14. Кассиль, Л. А. Чудо Гайдара / Л. А. Кассиль // Кассиль, Л. А. Собрание сочинений : в 5 т. / Л. А. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1987. – Москва : Детская литература, 1988. – Т. 5. – С. 423-458.

15. Котов, М. И. Гайдар на войне / М. И. Котов, В. Г. Лясковский ; ил. А. Алексеев и А. Михайлов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Молодая гвардия, 1971. – 271 с.

16. Орлова, Н. Н. Аркадий Гайдар : очерк творчества / Н. Н. Орлова. – Москва : Просвещение, 1974. – 110 с. – (Библиотека словесника).

17. Осыков, Б. И. Аркадий Гайдар : литературная хроника / Б. И. Осыков. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1975. – 192 с.

18. Розанов, И. И. Творчество А. П. Гайдара / И. И. Розанов. – Минск : Издательство БГУ, 1979. – 168 с.

19. Рыбаков, Н. И. Гайдар в Арзамасе : [фотоальбом] / Н. И. Рыбаков. – Москва : Советская Россия, 1984. – 95 с. : ил., цв. ил.

20. Сивоконь, С. И. В литературе – как в бою (Аркадий Гайдар) / С. И. Сивоконь // Сивоконь, С. И. Уроки детских классиков : [очерки] / С. И. Сивоконь. – Москва : Детская литература, 1990. – С. 176-212.

21. Смирнова, В. В. Аркадий Гайдар : очерк жизни и творчества / В. В. Смирнова. – 2-е доп. изд. – Москва : Советский писатель, 1972. – 256 с. : [8] л. ил.

22. Чему учит Гайдар? // Я познаю мир. Тайны литературы : детская энциклопедия / авт.-сост. С. Н. Зигуненко. – Москва : Астрель : АСТ, 2002. – С. 239-244.

2. О творчестве писателя в помощь педагогам

Образы гайдаровских героев продолжают оказывать положительное влияние на подрастающие поколения. Воспитательные возможности произведений писателя и по сей день остаются очень востребованными как для учителей-словесников, так и для педагогов различных образовательных учреждений. Все это вызвало необходимость детального исследования такого феномена в педагогике, как «тимуровское движение».

23. Агатов, М. В. Аркадий Гайдар / М. В. Агатов // Агатов, М. В. Об авторах ваших книг : лит. композиции по материалам критич. и мемуарной лит. / М. В. Агатов. – Москва : Молодая гвардия, 1972. – С. 61-74.

24. Аркадий Гайдар // Русская литература для детей / под ред. Т. Д. Полозовой. – Москва : Academia, 1997. – Глава 4. – С. 331-352.

25. Гайдар Аркадий Петрович // Писатели в учебной литературе : начальная школа / сост. С. В. Кутявина. – 2-е изд., испр. – Москва : Вако, 2011. – С. 23. – (Школьный словарь).

26. Гайдар в школе : пособие для учителей / сост. Т. Ф. Курдюмова. – Москва : Просвещение, 1976. – 126 с.

27. Зубарева, Е. Е. А. П. Гайдар / Е. Е. Зубарева // Детская литература / под ред. А. В. Терновского. – Москва : Просвещение, 1977. – С. 242-253.

28. Жизнь и творчество А. П. Гайдара : материалы для выст. в шк. и дет. библиотеке : [для сред. и ст. шк. возраста/Н. И. Рыбаков]. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Детская литература, 1984. – 18 с. – (Выставка в школе).

29. Камов, Б. Н. Аркадий Гайдар. Биография : пособие для учащихся / Б. Н. Камов. – Ленинград : Учпедгиз, 1963. – 180 с.

30. Корф, О. Б. Аркадий Петрович Гайдар / О. Б. Корф // Корф, О. Б. Детям о писателях. XX век: от А до Н : книга для учителей, воспитателей, родителей. – Москва : Стрелец, 2007. – С. 18-19.

31. Кулешов, С. В. Гайдар Аркадий Петрович / С. В. Кулешов // Очерки о детских писателях : справочник для учителей начальных классов : приложение к книгам для чтения серии «Свободный ум». – Москва : Баласс, 2000. – С. 39-41.

32. Минералова, И. Г. Гайдар / И. Г. Минералова // Минералова, И. Г. Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Флинта : Наука, 1998. – С. 113-116.

33. Тишурина, О. Н. Гайдар А. П. / О. Н. Тишурина // Тишурина О. Н. Писатели в начальной школе / О. Н. Тишурина. – Москва : Дрофа, 2006. – Вып. 2 : дидактическое пособие к урокам литературного чтения. – С. 14-15.

3. Образ писателя и его героев в художественной литературе

Данный раздел посвящен отражению образов писателя и героев его произведений в художественной литературе. Колоритные герои произведений А. П. Гайдара, как и личность самого писателя, оказали настолько сильное воздействие на советскую и

постсоветскую литературу, что к этим легендарным образам до сих пор продолжают обращаться современные писатели.

34. Барто, А. Л. Двое из книжки / Барто А. Л. Собрание сочинений : в 4 т. / А. Л. Барто ; [отв. ред. Л. Левин ; предисл. С. Баруздина]. – Москва : Художественная литература, 1981. – Т. 3 : Стихи и поэмы. – 1983. – С. 435-444.

35. Богданов, Н. В. Всадник, скачущий впереди : рассказы / Н. В. Богданов ; худож. В. Трубкович. – Москва : Малыш, 1980. – 48 с. : цв. ил.

36. Богданов, Н. В. Гайдар у горы Магнитной : рассказы / Н. В. Богданов ; ил. М. И. Ткачев. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1974. – 43 с.

37. Гайдар-Голикова, Е. А. Едет папа на войну за Советскую страну : рассказы-воспоминания об А. П. Гайдаре / Е. А. Гайдар-Голикова ; [рис. Н. Байракова]. – Москва : Детская литература, 1986. – 62 с.

38. Гроссман, М. Чук и Гек / М. Гроссман // Победа будет за нами! : стихи и рассказы о Великой Отечественной войне / [сост. Р. Данкова ; авт. вступ. ст. В. М. Соловьёв]. – Москва : Оникс, 2012. – С. 203-217. – (Большая книга для чтения).

39. Емельянов, Б. А. Рассказы о Гайдаре / Б. А. Емельянов ; рис. В. Панова. – Москва : Детская литература, 1972. – 110 с. : ил. , [1] л. портр. – (Школьная библиотека).

40. Камов, Б. Н. Партизанской тропой Гайдара : рассказ-поиск : [для сред. и ст. возраста] / Б. Н. Камов. – [3-е изд.]. – Москва : Детская литература, 1973. – 275 с. , 27 ил.

41. Камов, Б. Н. Сумка Гайдара : повесть-поиск / Б. Н. Камов ; предисл. А. Ф. Федорова. – Москва : Детская литература, 1982. – 319 с. , [16] л. ил. : портр.

42. Космодемьянская, Л. Т. Аркадий Петрович / Л. Т. Космодемьянская // Космодемьянская, Л. Т. Повесть о Зое и Шуре / Л. Т. Космодемьянская ; лит. запись Ф. Вигдоровой. – Переизд. – Москва : Детская литература, 1976. – С. 129-131.

43. Малюгин, В. Жизнь такая, как надо : повесть об А. Гайдаре / В. Малюгин. – Москва : Молодая гвардия, 1962. – 191 с.

44. Поляков, Ю. М. Гипсовый трубоч : Дубль два / Ю. М. Поляков. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 444, [1] с. – (Геометрия любви).

45. Принцев, Ю. Я. Командир полка; [Тетрадь с медными угольниками ; Чашка кофе : рассказы / Ю. Я. Принцев ; ил. В. Бескаравайный]. – Ленинград : Детская литература, 1969. – 32 с. : ил.

* * *

46. Уртминцева, М. Г. Сиквел повести А. Гайдара «Тимур и его команда» в романе Ю. Полякова «Гипсовый трубоч» / М. Г. Уртминцева. – Текст : электронный // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sikvel-povesti-a-gaydara-timur-i-ego-komanda-v-romane-yu-polyakova-gipsovyu-trubach> (дата обращения: 12.05.2023).

4. Герои Гайдара в искусстве

Романтические образы героев А. П. Гайдара нашли свое воплощение также в музыке и киноискусстве. Гайдар – один из самых экранизируемых советских писателей: некоторые его произведения были пересказаны языком кинематографа несколько раз, а всего было снято 15 кинофильмов по произведениям А. П. Гайдара. В 2022 году был снят отечественный фильм «Чук и Гек. Большое приключение».

47. Гайдар шагает впереди / муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова // Пахмутова, А. Вираж : песни для детей и юношества. – Москва : Советский композитор, 1990. – С. 52-55.

48. Гольденштейн, М. Л. Аркадий Гайдар и музыка / М. Л. Гольденштейн. – Москва : Музыка, 1977. – 79 с. : ил. – (Рассказы о музыке для школьников).

49. Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. И.

Юткевич. – Москва : Советская энциклопедия, 1987. – 637 с., [96] л. ил.

50. Салют Гайдари! / муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского // Пионерский костер : песни для детей. – Москва : Советский композитор, 1984. – С. 85-88.

51. Энциклопедия отечественной мультипликации / сост. С. В. Капков. – Москва : Алгоритм, 2006. – 810 с. , портр. + [12] л. ил.

О мультфильме «Сказка о Мальчише-Кибальчише».

* * *

52. Минаева, В. Ю. Смещение жанров в рассказе А. П. Гайдара «Дым в лесу» и одноименном фильме Ю. Чулюкина и Е. Карелова» / В. Ю. Минаева. – Текст : электронный // Филология. Искусствознание Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2014. – № 2 (3). – С. 268-270. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smeshenie-zhanrov-v-rasskaze-a-p-gaydara-dym-v-lesu-i-odnoimyonnom-filme-yu-chulyukina-i-e-karelova> (дата обращения: 12.05.2023).

53. Цыркун, С. Код Гайдара: автопортрет в багровых тонах / С. Цыркун – Текст: электронный // Искусство кино. – 2007. – № 1. – URL: <https://old.kinoart.ru/archive/2007/01/n1-article8> (дата обращения: 12.05.2023).

5. Сценарии игровых мероприятий для детей по творчеству А. П. Гайдара

54. Алиева, Т. Р. Сказ о военной тайне : сценарий спектакля по мотивам произведения А. П. Гайдара о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове / Т. Р. Алиева, В. А. Ткачук // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 7. – С. 104-111.

55. Давыдова, М. А. Про отважных ребят : сценарий, рассказывающий о жизни и творчестве замечательного детского писателя / М. А. Давыдова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 10. – С. 16-21.

56. Девятилова, И. Он никогда не будет стар! : игровая программа по произведениям писателя для детей 8-10 лет / И. Девятилова // Книжки, нотки и игрушки для Андрюшки и Танюшки. – 2013. – № 11. – С. 17-19.

57. Зайкова, Ю. С. Непростая судьба барабанщика : познавательное путешествие по страницам книги А. Гайдара / Ю. С. Зайкова // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 3. – С. 43-38.

58. Коваль, О. И. Ах, эти умные книжки! : викторина по книгам детских писателей М. Твена, Н. Носова, А. Гайдара / О. И. Коваль, Л. П. Рыбкина // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 10. – С. 94-97.

59. Ковешникова, М. А. Про Тимура и его команду : литературная викторина по знаменитой повести А. П. Гайдара / М. А. Ковешникова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 7. – С. 99-101.

60. Розова, Л. Гайдар. Время. Мы : сценарий литературного вечера по повести «Тимур и его команда» / Л. Розова, Т. Пронина // Книжки, нотки и игрушки для Андрюшки и Танюшки. – 2013. – № 12. – С. 9-10.

61. Чиждова, Л. Г. Судьба командира : игровое мероприятие для семейных команд, посвященное юбилею А. П. Гайдара / Л. Г. Чиждова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 10. – С. 22-25.

62. Ющенко, С. Боец. Писатель. Гражданин : мероприятие для детей 9-11 лет к 110-летию писателя / С. Ющенко // Книжки, нотки и игрушки для Андрюшки и Танюшки. – 2014. – № 3. – С. 6-9.

**Путешествуем с Алисой,
литературная игра по фантастической повести
Кира Булычева «Девочка с Земли. Путешествие Алисы»
для читателей-учащихся 4-6-х классов**

*Владимирова Ирина Михайловна, заведующий
сектором литературы на иностранных языках
Волгоградской областной детской библиотеки*

18 октября 2024 года – 90-летие со дня рождения русского писателя Кира Булычева. Предлагаем Вашему вниманию методическую разработку по его фантастической повести «Девочка с Земли. Путешествие Алисы» для читателей-учащихся 4-6-х классов.

Правила игры:

- работа в двух командах (по 10-12 человек);
- соревновательный характер выполнения заданий: за каждый правильный ответ команда получает звезду (заготовку из картона);
 - на выполнение задания отводится не более 2 минут;
 - победителем становится команда, у которой окажется наибольшее количество звезд;
 - награждение победителей значками «Космопутешественник».

Подготовка: перед игрой детям следует прочитать фантастическую повесть Кира Булычева «Девочка с Земли. Путешествие Алисы».

Оформление:

- книжная выставка, на которой представлены произведения Кира Булычева и портрет писателя.

Ход мероприятия.

Перед началом игры участников мероприятия нужно разделить на две равные группы-команды и рассадить отдельно для более быстрой организации участия в «космических испытаниях».

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Наша встреча посвящена юбилею замечательного детского писателя Кира Булычева. Он родился 18 октября 1934 года в Москве. Кир Булычев – это творческий псевдоним одного из известнейших фантастов, придумавшего девочку из будущего Алису Селезневу. На самом деле этого талантливого человека звали Игорь

Всеволодович Можейко. И был он серьезным ученым. С детства писатель очень интересовался иностранной культурой и потому окончил Московский государственный институт иностранных языков, затем защитил диссертацию в Институте востоковедения, став доктором наук. Работал он в этом же институте, а в свободное время писал для души рассказы и повести. Вот тогда-то и появился этот псевдоним. Игорь Всеволодович назвал себя Кириллом. Это имя было похоже на имя его жены, Киры Алексеевны Сошинской. А фамилию взял мамину девичью. Писатель не хотел, чтобы о его «несерьезном» литературном деле узнали коллеги из Института востоковедения. Сначала на обложках книг писали полностью «Кирилл Булычев», потом коротко «Кир. Булычев», а потом точка потерялась, и получилось уже привычное читателям звонкое имя.

Игорь Всеволодович написал несколько циклов про разных героев, получил множество премий, однако до сих пор его самым известным героем, вернее, героиней остается Алиса Селезнева, девочка с Земли, которую на каждом углу поджидают приключения. Она обожает разгадывать загадки и раскрывать тайны. Это имя героине Кир Булычев дал в честь своей дочери Алисы.

А теперь, дорогие друзья, приглашаем вас отправиться вместе с этой веселой и сообразительной девочкой в путешествие к самым дальним звездам и открыть немало тайн! Перед полетом в космос командам нужно хорошенько размяться не только физически, но и умственно. Предлагаю в качестве разминки для ума объяснить значение следующих «космических» фразеологических оборотов. *(Ведущий зачитывает фразеологический оборот, команды отвечают по очереди, за каждый правильный ответ – 1 звезда)*

- Родиться под счастливой звездой. *(Ответ: быть удачливым, везучим во всем)*
- Между небом и землей. *(Ответ: быть в неопределенном положении)*
- Небо копить. *(Ответ: жить бесцельно, без пользы для других, не делать ничего полезного)*

- Как с Луны свалился. *(Ответ: не понимает того, что очевидно всем)*

- Как небо и земля. *(Ответ: ничего похожего)*

- Восходящая звезда. *(Ответ: человек, начинающий приобретать известность, славу)*

Ведущий: Молодцы! Отлично размялись! Теперь можно и в космическое путешествие отправляться! Добро пожаловать на капитанский мостик космического корабля! Три, два, один... Старт! Поехали! Так как «Пегас» – небольшое судно, то и экипаж на нем маленький. Узнайте члена экипажа по описанию, а затем установите соответствия, кто кем является на корабле. *(Ведущий зачитывает описание членов экипажа «Пегаса», команды отвечают по очереди, за каждый правильный ответ – 1 звезда)*

- Дочь профессора Селезнева, с ней всегда что-нибудь случается, но все ее приключения пока кончались благополучно. Полезный в экспедиции человек. Она умеет ухаживать за зверями и почти ничего не боится. *(Ответ: Алиса)*

- Невысокого роста, беленький, молчаливый и очень деликатный. Его можно принять за воспитателя в детском саду или библиотекаря. *(Ответ: Геннадий Полосков)*

- Мужчина большого роста, с пышной рыжей бородой. Большой пессимист. Он думает, что «это» добром не кончится. *(Ответ: Зеленый)*

- Очень любит всяких животных. С десяти лет занимался в кружке юннатов в зоопарке, после окончания школы пошел в университет учиться на биолога. *(Ответ: профессор Селезнев)*

(Затем ведущий раздает командам листы с табличками, где написаны имена членов «Пегаса» и указаны их функции на космическом корабле, и два карандаша. Командам нужно установить правильное соответствие, кто кем является. Команда, которая быстрее справится с заданием, получает звезду)

Профессор Игорь Селезнев из Московского зоопарка	Капитан корабля
Космонавт Геннадий Полосков	Механик
Зеленый	Командир экспедиции
Алиса	Пассажир

(Ответ: Профессор Игорь Селезнев из Московского зоопарка – командир экспедиции, космонавт Геннадий Полосков – капитан корабля, Зеленый – механик, Алиса – пассажир)

Ведущий: Ребята, вы отлично стартовали! Путешествие продолжается. Я уверена, вы помните, что экипаж «Пегаса» отправился в летнюю экспедицию, чтобы собрать редких животных для зоопарка. Предлагаю вспомнить маршрут корабля и расположить по порядку все места, где побывали космопутешественники. *(Ведущий раздает командам два листа со списками планет, где побывал «Пегас», и два карандаша. Командам нужно расположить планеты по порядку посещения их экипажем корабля. Команда, которая быстрее справится с заданием, получает звезду)*

- Планета Трех капитанов
- Вторая планета системы Медуза
- Луна
- Планета Шелезяка
- Планета Блук
- Малый Арктур
- Восьмой спутник Альдебарана
- Планета Шешинеру
- Третья планета системы Медуза
- Пустая планета

(Ответ: Луна, Малый Арктур, планета Трех Капитанов, восьмой спутник Альдебарана, Пустая планета, планета Блук, планета Шешинеру, планета Шелезяка, Вторая планета системы

Медуза, Третья планета системы Медуза)

Ведущий: А теперь пришло время встретиться с инопланетной живностью. Профессор Селезнев считал, что экспедиция провалилась. Животных собрали очень мало. Но он огорчался совершенно напрасно. Московский зоопарк пополнился удивительнейшими жителями. Попробуйте узнать инопланетную живность по описанию. *(Ведущий зачитывает описание космических животных, команды отвечают по очереди, за каждый правильный ответ – 1 звезда)*

- Внешне они были похожи на гигантских саламандр с твердой блестящей чешуей. У них были большие печальные глаза с длинными ресницами, а короткие хвосты раздваивались и заканчивались густыми жесткими щетками. Обитали они в воде и питались водорослями. *(Ответ: головасты)*

- Самая обыкновенная корова, но с длинными перепончатыми крыльями. *(Ответ: склисс)*

- Очень редкое, работающее, почти разумное насекомое, которое умеет прясть шерстяной шарф в клеточку. *(Ответ: паук-ткач-троглодит)*

- Очень нежное и чувствительное существо ярко-красное в белую крапинку, передающее эмоции с помощью цветовых оттенков. Оно казалось пушистым шариком на палочках и доставало до колен. *(Ответ: Индикатор)*

- Огромная тварь размером с небольшой пассажирский самолет. У нее были узкие длинные крылья, короткий хвост и мощный загнутый клюв, как захваты у подъемного крана. *(Ответ: птица Крок)*

- Большая белая птица с двумя клювами и золотой короной. *(Ответ: говорун)*

Ведущий: А сейчас определим самого внимательного путешественника. Ответьте, кто из этой инопланетной живности добрался до Земли и стал питомцем космозоо. *(Ответ: Все, кроме птицы Крок, стали питомцами космического зоопарка). (Команда,*

правильно ответившая на вопрос, получает звезду)

Ведущий: В экспедиции членам экипажа посчастливилось увидеть не только удивительных животных, но и диковинные растения. Вспомните, в чем их уникальность. *(Ведущий зачитывает описание диковинных растений, команды отвечают по очереди, за каждый правильный ответ – 1 звезда)*

- В дверном проеме показались кустики. Зрелище было и на самом деле ужасное. Кустики вылезли из полного песка ящика и, тяжело переступая на коротких уродливых корнях, двигались на нас. Они шли полукругом, покачивая ветвями, бутоны раскрылись, и среди листьев горели, словно злоеющие глаза, розовые цветы.

(Ответ: Кустики пели, когда надвигалась песчаная буря, которая сушила воздух и засыпала песком воду. Вот они и волновались, что им могло не хватить воды)

- По краям поляны росли необычайные цветы. Цветки сидели на коротких толстых стеблях без листьев. Короткие, широкие, металлического цвета лепестки окружали серединку цветка размером с большую тарелку. Серединка была зеркальная, и в каждой цветке отражалась вся поляна.

(Ответ: Это зеркальные цветы, которые «записывали» все увиденное на тончайшую пленку, образующую поверхность живого зеркала)

Ведущий: Полет проходит отлично! Пришло время разгадывать тайны и загадки планет, на которых побывал экипаж «Пегаса». *(Ведущий зачитывает текст о загадочных планетах и задает вопрос, команды отвечают по очереди, за каждый правильный ответ – 1 звезда)*

- Одну из таких сложных загадок землянам загадала Пустая планета. Сначала ее водоемы были переполнены рыбой. На следующий день в небе кружили птицы. При этом вся рыба исчезла. Вечером на планете появились звери, но пропали птицы. Вспомните, в чем кроется секрет такой трансформации живых существ?

(Ответ: В зависимости от погоды на Пустой планете менялась фауна. Уникальные животные обладали даром перевоплощения и принимали такую форму, которая была им наиболее удобна. Рыбы превращались в птиц, а те, в свою очередь, – в зверей)

• Планета Шешинеру тоже могла удивить любого космического путешественника. Ведь много лет назад один из жителей этой планеты изобрел волшебные таблетки. Опишите свойство этих таблеток!

(Ответ: Таблетки позволяли путешествовать во времени на год-два в любую сторону)

• На планету Шелезяка экипаж привел сигнал бедствия. Вспомните, что случилось у жителей этой планеты, и кто им помог.

(Ответ: Роботов, живущих на планете, поразила болезнь – паралич. В их смазке завелись бактерии, которые превратили масло в наждачный раствор. Механик Зеленый догадался смазать роботов машинным маслом, и они начали выздоравливать)

• Вторую планету системы Медузы населяли живые существа, которых легко можно было принять за обыкновенный камень. Расскажите про их способности.

(Ответ: Они умели создавать миражи и оживлять образы, взятые из человеческого воображения. Например, они оживили героев книги «Три мушкетера», которую читала Алиса)

Ведущий: Молодцы, ребята! Справились с заданием, разгадали тайны и загадки планет. Пришло время возвращаться домой. Но, к сожалению, сделать это невозможно. Космические пираты украли топливо для корабля и обещали вернуть его, если вы выполните их задание. Кстати, помните, как зовут пиратов? *(Ответ: Весельчак У и Крыс)* Вам нужно расшифровать инопланетный космический словарь и перевести слова на язык землян. Тогда Весельчак У и Крыс вернут топливо, чтобы вернуться домой. *(Командам раздаются одинаковые листы с зашифрованными словами, которые нужно расшифровать, и два карандаша. Команда, которая быстрее выполнит задание, получает звезду)*

КОСМИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ИНОПЛАНЕТЯН

КАТИЛАГАК	
НИСУПТК	
МОДКРОСОМ	
НАУЛ	
ВАДЗЕЗ	
НЕЦЛОС	
ТЕНАПАЛ	
ХОЛУДОН	
ДРАНФАКС	
ТЕАМОК	

Ответ: КОСМИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ИНОПЛАНЕТЯН

КАТИЛАГАК	ГАЛАКТИКА
НИСУПТК	СПУТНИК
МОДКРОСОМ	КОСМОДРОМ
НАУЛ	ЛУНА
ВАДЗЕЗ	ЗВЕЗДА
НЕЦЛОС	СОЛНЦЕ
ТЕНАПАЛ	ПЛАНЕТА
ХОЛУДОН	ЛУНОХОД
ДРАНФАКС	СКАФАНДР
ТЕАМОК	КОМЕТА

Ведущий: Дорогие ребята, вы отлично справились с заданием

пиратов. Они остались довольны и вернули галактий. Теперь можно возвращаться на Землю. Космическое путешествие закончилось! Благодарим вас за игру и прощаемся до новых встреч в библиотеке на просторах книжной вселенной писателя-фантаста Кира Булычева. Читайте, путешествуйте и мечтайте! Ведь ничто не окрыляет так, как мечта! *(В завершение ведущий подсчитывает у каждой команды количество звезд и определяет победителя. Участникам победившей команды вручаются медальки «Космопутешественник»).*

Использованные ресурсы:

1. Булычев, К. Девочка с Земли. Путешествие Алисы : фантастическая повесть / К. Булычев ; худож. Е. Мигунов. – Москва : РОСМЭН, 2016. – 288 с. : ил. – (Внеклассное чтение).

2. Мир фразеологизмов. – URL: <https://fraze.ru/index.php/frazeologizm?ysclid=1lurxzr8m1222051751> (дата обращения: 28.10.2023). – Текст : электронный.

В гостях у Робинзона, литературная игра для читателей-учащихся 6-7-х классов

Потапова Евгения Александровна, ведущий методист сектора инновационно-методической работы Волгоградской областной детской библиотеки

Подготовка мероприятия. Заблаговременно участники игры знакомятся к книгой Даниеля Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо». Читатели делятся на команды по 4-6 человек и выполняют задания ведущего. Игра не предполагает соревновательный элемент, важнее работа с книгой, чтобы после окончания игры дети захотели прочитать произведения из рекомендательного списка (Приложение 1).

Материалы и оборудование:

– книга Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. Чуковского (по количеству команд);

– географические атласы для 7 класса/карты (по количеству команд);

– семена растений (рис, ячмень, овес, кукуруза, рожь, пшеница, просо) или их картинки (Приложение 2);

– столик;

– карточки, где изображены пила, сундук, сыр, бочонок с порохом, ружье, парус, канат, подушка, доска, топор, книги, гвозди, ножницы, вилки, ножи, гамак, чернила и бумага, компас, подзорная труба, зонт, лопата, палатка, стол, стул, тачка, корзина, корыто, свеча, удочка, кастрюля, глиняный горшок;

– карточки с изображением козы, льва, зайца, жирафа, альбиноса, пингвина, кондора, павлина, попугая, черепахи, бегемота, тигра, слона, носорога, кабана;

– простые карандаши и листы бумаги.

Для стимулирования интереса детей к прочтению романа можно заранее предложить им список вопросов, а в конце мероприятия поощрить самых внимательных.

1. Сколько лодок построил Робинзон Крузо? (*Две*)

2. Какую вещь Робинзон называл памятником «своей глупости»? (*Пирог*)

3. Когда Робинзон отделил часть зерна на еду? (*На четвертый год*)

4. От кого Робинзон Крузо оберегал свой урожай? (*От коз, диких зверьков, похожих на зайцев и птиц*)

5. Как Робинзон Крузо отпугнул птиц от своего огорода? (*Повесил подстреленных птиц на столбе*)

6. Какую фразу часто повторял попугай Робинзона? (*«Бедный Робин Крузо! Куда ты попал?»*)

7. Что Робинзон научился печь кроме хлеба? (*Пудинги и лепешки из риса*)

8. Что Робинзон называл «вещью не первой необходимости»?
(Зонтик)

Ход мероприятия.

Ведущий. В 1704 году с борта английской галеры был высажен на берег необитаемого острова Мас а Тьера поссорившийся с капитаном боцман Александр Селькирк. На этом острове, входящим в архипелаг Хуан Фернандес и расположенном в шестидесяти километрах к западу от Чили, Александр Селькирк прожил более четырех лет один на один с природой, пока его не спасла английская экспедиция. В шлюпку ему погрузили платье и белье, кремневое ружье, фунт пороху, пули и огниво, гвозди, топор, нож, котел, несколько фунтов табака. Съестных припасов у него было на один день. За время жизни на острове он почти научился говорить, зарос, на плечи была наброшена козья шкура. Эта история легла в основу сюжета книги английского писателя Даниеля Дефо «Жизнь и необычайные удивительные приключения Робинзона Крузо». Сам автор к моменту написания романа имел за плечами шестьдесят лет приключенческой жизни. Любопытный, отважный и предприимчивый, Дефо сменил на своем веку немало разнообразных видов деятельности. Много путешествовал по Европе, побывал в руках у пиратов, неустанно пытался разбогатеть, занимался торговлей, разорялся, попадал в тюрьму за долги, тринадцать раз становился богат и снова беден. Находился он и на государственной службе, выполнял секретные поручения – был английским шпионом в Шотландии. Издавал газету «Обозрение», а также занимал посты казначей-распорядителя королевской лотереи. И вот на склоне лет он написал книгу, которой суждено было пережить века и стать одной из самых популярных и читаемых.

В 2024 году книге Даниеля Дефо исполняется 305 лет. Полное ее название «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь

лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами. Написано им самим». Имя Робинзона Крузо даже стало нарицательным. Робинзонами называют людей, оставшихся один на один с природой, подвергшихся сложным испытаниям. Своего героя Дефо поместил на необитаемый остров на двадцать восемь лет. Выйти победителем из всех сложных ситуаций ему помогли сила духа, трудолюбие и, конечно же, знания.

Мы с вами вслед за Робинзоном отправляемся в морское путешествие. И обязательно возьмем с собой книгу Д. Дефо. Для начала познакомимся с нашим героем.

1. Где родился и вырос Робинзон Крузо? (*Англия, г. Йорк*)
2. О чем Робинзон Крузо мечтал с самого раннего детства? (*О морских путешествиях*)
3. Сколько ему было лет, когда он отправился путешествовать? (*18*)
4. Где он побывал? (*Лондон, Африка – Гвинея, Бразилия*)
Каждая из команд старается ответить первой.

Ведущий. В начале шестидесятых годов XX века чилийское правительство официально переименовало остров Мас а Тьера архипелага Хуан Фернандес в остров Робинзона Крузо. Чтобы не сбиться с курса, давайте найдем конечный пункт нашего плавания на карте.

Команды, используя атласы, ищут остров.

Ведущий. Вот мы и добрались до острова. Робинзон назвал необитаемый остров островом Отчаяния. А как бы назвали его вы?
Ответы детей.

Ведущий. Чтобы выжить, Робинзону было необходимо исследовать остров, узнать, кто на нем живет, позаботиться о ночлеге и своей безопасности. Но первым делом наш герой отправился на корабль, чтобы спасти уцелевшие вещи.

1. Сколько раз Робинзон Крузо побывал на корабле? (*12 раз*)

2. Как он переправлял вещи? (*На самодельном плоту*)

3. Каких животных взял с собой Робинзон Крузо? (*Двух кошек и собаку*)

Ведущий. Предлагаю вспомнить, что взял Робинзон Крузо с корабля. Командам предстоит отправиться на судно и перенести предметы, которые наш герой там нашел.

Представители команд по очереди проходят по нарисованным линиям – импровизированным канатам – к столику, где лежат карточки, и выбирают только те предметы, которые Робинзон унес с корабля. (Пила, сундук, сыр, бочонок с порохом, ружье, парус, канат, подушка, доска, топор, книги, гвозди, ножницы, вилки, ножи, гамак, чернила и бумага, компас, подзорная труба).

Ведущий. С корабля Робинзон взял еще одну вещь. Сам он об этом вспоминает так: «Уже тринадцать дней я жил на острове и за это время побывал на корабле одиннадцать раз, перетащив на берег решительно все, что в состоянии поднять пара человеческих рук. Я так основательно обшарил нашу каюту, что мне казалось, будто там уж ничего невозможно найти. Но вдруг мне бросился в глаза маленький шкаф с двумя ящиками: в одном я нашел три бритвы, ножницы и около дюжины хороших вилок и ножей; в другом ящике оказались...»

Командам предлагается вспомнить, о каком предмете идет речь (это были деньги), и предложить свои варианты, как бы они поступили с деньгами. Ребята также могут назвать другие предметы и придумать новые истории. Здесь важен не правильный ответ, а творческий подход и завершенность истории.

Ведущий. Робинзону нужно было как-то обустроиваться на новом месте. Для этого он выбрал подходящий участок для постройки дома. Используя книгу, опишите, что представляло собой его жилище.

Дети, пользуясь оглавлением, должны найти восьмую главу и зачитать следующий отрывок: «Это была палатка, разбитая на склоне горы и обнесенная крепким двойным частоколом. Но теперь

мою ограду можно было назвать стеной или валом, потому что вплотную к ней, с наружной ее стороны, я вывел земляную насыпь в два фута толщиной. Спустя еще некоторое время (года через полтора) я положил на свою насыпь жерди, прислонив их к откосу горы, а сверху сделал настил из веток и длинных широких листьев. Таким образом, мой дворик оказался под крышей».

Ведущий. Еще одной немаловажной задачей для Робинзона было узнать, какие звери и растения есть на острове. Назовите животных, которые упоминаются в книге. (*Козы; дикие зверьки, похожие на зайцев; попугаи; черепахи; разные птицы; пингвины*)
Ведущий показывает картинки, дети отвечают.

Ведущий. По описанию определите, какие растения были на этом острове:

1. Вид многолетних кустарниковых лиан, которые прикрепляются к опоре усиками. Растет в умеренных и субтропических регионах, широко культивируется во многих странах всех континентов. Кусты дают ягоды, которые употребляют как в свежем виде, так и в сушеном. Из них выжимают сок, из которого потом после брожения получают различные вина. (*Виноград*)

2. Вечнозеленое дерево высотой до 9-10 метров. Имеет светло-зеленый прямой ствол с многочисленными ветками. Листья овальные, блестящие. Цветки имеют нежный аромат. Плод имеет овальную форму и светло-желтый цвет с бугорчатой коркой. Богат витамином С. Рекомендуются добавлять в чай при простуде (*Лимон*)

3. Это растение произрастает в тропиках, на берегах океанов, морей и островах. Их высокие, 25-30 метров стволы обычно наклонены в сторону моря. Эти растения не боятся соленой воды. Плоды созревают долго, целый год. Под гладкой твердой кожурой находится волокнистый слой толщиной 4-8 см. Если плод незрелый, то в его полости находится примерно пол-литра прозрачной, кисло-сладкой жидкости, богатой сахаром и витаминами. Постепенно она превращается в белую мякоть. (*Кокосовая пальма*)

4. Растение из семейства Тыквенные. Это тепло- и

светлолюбивое растение, устойчивое к засолению почвы и засухе, плохо переносит повышенную влажность воздуха. На одном растении в зависимости от сорта и места возделывания может сформироваться от двух до восьми плодов, массой от 1,5 до 10 кг. Плод имеет шаровидную или цилиндрическую форму зеленой, желтой, коричневой или белой окраски, как правило с зелеными полосками. В пищу употребляется в основном в сыром виде без кожуры. (*Дыня*)

5. Растение из рода суккулентных. Произрастает в теплом и сухом климате, может существовать в условиях, когда другие растения вянут и умирают. В экстремальных ситуациях это растение закрывает устьица листьев, удерживая влагу внутри листа. В листьях создается большой запас влаги. Широко используется в медицине и косметике. Распространенное комнатное растение. (*Алоэ*)

6. Представитель семейства Злаки. Многолетнее быстрорастущее растение с корневищем высотой до 4-6 метров. Корневище короткочленистое, сильно укореняющееся. Стебли многочисленные, плотные, цилиндрические, полые. Поперечник стебля до 5 см. Листья крупные, широкие, напоминающие листья кукурузы. Используется человеком наряду с сахарной свеклой для получения сахара. (*Сахарный тростник*)

Ведущий. Робинзону удалось вырастить на острове рис и ячмень. «Мне казалось, что я никогда в жизни не едал такого дивного лакомства», – говорил Робинзон Крузо о свежеиспеченном хлебе. Найдите среди предложенных семена этих растений.

Ведущий показывает семена растений, а дети их называют (Приложение 2).

Ведущий. Чтобы не потерять счет времени, Робинзон вел календарь. Устроил он его так: «...обтесал топором большое бревно и вбил его в песок на берегу. С тех пор каждый день делал на столбе зарубку в виде короткой черточка. Через шесть черточек делал одну длиннее – это означало воскресенье; зарубки же, обозначающие первое число каждого месяца, я делал еще длиннее». С помощью

календаря Робинзона запишите сегодняшнее число.

Команды выполняют задание.

Ведущий. Жизнь на необитаемом острове, недостаток необходимых вещей, а главное – смекалка и трудолюбие – помогли Робинзону освоить навыки строителя, охотника, столяра, плотника, гончара, портного и фермера. Прослушайте отрывки из книги и назовите предметы, о которых идет речь.

1. Сегодня начал было рыть пещеру в песчаной горе, чтобы поудобнее разложить мое имущество. Но для этой работы необходимы три вещи: кирка, _____ и тачка или корзина, чтобы выносить вырытую землю, а у меня ничего этого нет. Нашел в лесу дерево, которое в Бразилии называют «железным», потому что оно необыкновенно упруго. Я решил сделать из него _____. Дерево было такое твердое, что эта работа отняла у меня очень много времени и труда. Но _____ я все-таки сделал. Рукоятка вышла не хуже, чем делают у нас в Англии, а самая _____ оказалась непрочной. Следовало бы обить ее железом, но листового железа у меня не было, поэтому оно прослужила мне недолго. Впрочем, на первых порах я хорошо использовал ее для земляных работ. *(Лопата)*

2. Очень трудно было обходиться без _____. Бывало, как только стемнеет, я вынужден был ложиться в постель. Я часто вспоминал про тот кусок воска, из которого мы с Ксури делали _____ во время наших странствий у берегов Африки. Но воска у меня не было, и единственное, что я мог придумать, это воспользоваться жиром тех коз, которых я убивал на охоте. *(Свечи)*

3. Удил рыбу, но неудачно; все попадалась такая, которая не годится в пищу. _____ у меня самодельная: лесу я смастерил из пеньки от старой веревки, а крючки сделал из проволоки, так как настоящих рыболовных крючков у меня нет. *(Удочка)*

4. Я принялся мастерить мебель. Всего нужнее были мне _____ и _____: без них я не мог вполне наслаждаться даже теми скромными удобствами, какие были доступны мне в моем

одиночестве, – не мог ни есть по-человечески, ни писать, ни читать.
(Стол и стул)

5. Много раз пытался я сплести себе _____, но те прутья, которые мне удавалось достать, оказывались такими ломкими, что у меня ничего не выходило. Наконец мне пришло в голову: не подойдут ли для этого дела ветки тех деревьев, из которых я сделал частокол? Ведь у них должны быть упругие ветки, как у нашей вербы или ивы. И я решил попробовать. Как только начался период дождей, я сел за работу и сплел очень много _____. Они служили мне для разных надобностей: я носил в них землю, складывал всякие вещи и т. д. (Корзина)

6. Давно я ломал голову над тем, как изготовить глиняную _____. «Только бы найти глину, – думал я, – и мне будет очень нетрудно вылепить что-то вроде горшка или миски. Правда, и горшок и миску нужно будет обжечь, но ведь я живу в жарком климате, где солнце горячее всякой печи. Во всяком случае, моя _____, просохнув на солнце, станет достаточно крепкой. Ее можно будет брать в руки, можно будет держать в ней зерно, муку и вообще все сухие запасы для предохранения их от сырости». (Посуда)

7. Наконец, мне пришло в голову: не попробовать ли мне самому сделать лодку, или, еще лучше, _____, вроде тех, какие делают в здешних широтах туземцы? «Чтобы сделать _____, – рассуждал я, – не надо почти никаких инструментов, так как она выдалбливается из цельного древесного ствола». (Пирог)

8. После куртки и штанов я задумал смастерить себе _____. Я видел, как делают _____ в Бразилии. Там такая сильная жара, что трудно обойтись без _____, а на моем острове было ничуть не прохладнее, даже, пожалуй, жарче, так как он ближе к экватору. Прятаться от жары я не мог, большую часть времени я проводил под открытым небом. Нужда заставляла меня выходить из дому во всякую погоду, а иной раз подолгу бродить и под солнцем и под дождем. Словом, _____ мне был необходим. (Зонтик)

Ведущий. Предлагаю вспомнить интересные моменты из жизни Робинзона и ответить на вопросы викторины.

1. На какие периоды Робинзон Крузо разделил времена года на острове? *(На сухой и дождливый)*

2. Какая постройка кроме дома на острове была у Робинзона Крузо? *(Шалаши в долине)*

3. Каких животных приручил Робинзон? *(Коз)*

4. Какое имя выбрал Робинзон Крузо для спасенного им дикаря? *(Пятница)*

5. Из чего шил себе одежду Робинзон? *(Из козых шкур)*

6. Как звали попугая Робинзона? *(Попка)*

7. Кого взял с собой Робинзон Крузо, когда покидал остров? *(Пятницу и попугая)*

Ведущий. Вот и подошло к концу наше путешествие. Как вы думаете, может ли человек прожить наедине с природой такой длительный срок? Хотели бы вы оказаться на месте Робинзона? Ответы детей. Примерно в то время, когда на русский язык был переведен роман Д. Дефо, Петр-Людовик Ле Руа описал в книге «Приключение четырех российских матросов к острову Шпицбергену бурей принесенных» реальную историю, которая произошла у нас в России. В начале лета 1743 года из Архангельска отправилось судно промыслять китов и моржей. Экипаж из 14-ти человек благополучно достиг полярного архипелага, но здесь судно затерли льды. Кораблю грозила гибель. Нужно было перенести припасы и снаряжение на остров и готовиться к тяжелой зимовке. Штурман и трое матросов отправились на разведку. Вскоре они отыскивали на берегу хижину, но на корабль вернуться не смогли – ночью судно исчезло. Запасы разведчиков были ничтожны – ружье, порох, топор, маленький котел, несколько фунтов муки, нож и огниво. С этим и остались они в промысловой избушке, где пробыли шесть зим. Поморы с помощью самодельных рогатин, лука и стрел охотились на оленей, белых медведей, черных и белых лисиц. От цинги спасались тем, что ели сырое и мерзлое мясо, разрезавши

его на мелкие кусочки; много двигались; пили теплую оленью кровь и ели сырую траву. Все они были здоровы, и только один из них, который не мог преодолеть отвращения к оленьей крови; к тому же был весьма ленив и оставался почти всегда в хижине, заболел цингой и умер. На острове матросы научились выделывать шкуры, шить из них одежду и обувь, тянуть нитки из олених жил, поддерживать постоянный огонь в избушке. Так они пережили шесть зим и спасли их летом 1749 года. По возвращении домой поморы с трудом могли есть хлеб – жаловались, что он «тяжело раздувает брюхо». Тоже самое говорили они и о напитках и пили только чистую воду.

Ведущий делает обзор приключенческой литературы из жанра робинзонады (Приложение 2).

Литература:

1. Дефо, Д. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо : роман / Д. Дефо ; пересказ К. Чуковского. – Москва : Детская литература, 2002. – 252, [1] с. : ил. – (Школьная библиотека).

2. Игра не знает границ : из опыта работы детских библиотек / Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской ; сост. С. И. Чемеркина. – Барнаул, 1993. – 17 с.

3. Смёрдова, Н. В. По следам Робинзона : литературно-географическая игра для учащихся 5–7-х классов. – URL : <https://urok.1sept.ru/articles/678593> (дата обращения: 10.07.2023).

4. Суханова, Т. П. На острове Робинзона / Т. П. Суханова // Читаем, учимся, играем. – 1999. – № 2. – С. 59-60.

5. Турнир Робинзонов : методические материалы для работы с книгой Д. Дефо «Робинзон Крузо». – Минск : [Б. и.], 1994. – 4 с.

6. Ле Руа, П.-Л. Приключения четырех российских матросов к острову Шпицбергену бурей принесенных / П.-Л. Ле Руа ; [предисл. М. И. Белова ; примеч. В. Ю. Визе. – 4-е изд.]. – Москва : Мысль, 1975. – 55 с. : ил.

Рекомендательный список литературы

1. **Булычев, Кир.** Поселок.
2. **Верн, Ж.** Таинственный остров.
3. **Верн, Ж.** Два года каникул.
4. **Внуков, Н.** Один.
5. **Голдинг, У.** Повелитель мух.
6. **О’Делл, С.** Остров Голубых Дельфинов.
7. **Качулкина, О.** Робинзон в русском лесу.
8. **Кольер, Э.** Трое против дебрей.
9. **Мавр, Я.** Полесские робинзоны.
10. **Мид-Смит, Э.** На диком острове.
11. **Радзиевская, С.** Болотные робинзоны.
12. **Радзиевская, С.** Остров мужества.
13. **Рид, Т. М.** Затерянные в океане.
14. **Сетон-Томпсон, Э.** Рольф в лесах.
15. **Сталь, П.** Новый швейцарский Робинзон.
16. **Турнье, М.** Пятница, или Дикая жизнь.

400050, г. Волгоград,
ул. Рокоссовского, 48
E-mail: vodb@volganet.ru
www.biblioteka-volgograd.ru
37-72-01
37-72-56